

SOYEZ MÉCÈNE

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

Pierre et verre
pour un chœur
de lumière

UN PROJET FORT POUR UN MONUMENT
PRESTIGIEUX CONNU DANS LE MONDE
ENTIER. AU XII^e SIÈCLE SUGER, HOMME
D'EXCEPTION, Y FIT NAÎTRE L'ART GOTHIQUE.

LES AMIS DE LA
BASILIQUE CATHÉDRALE
SAINT-DENIS



Vladimir Zbynovsky

**Un artiste franco-slovaque
pour magnifier un des joyaux
de l'art européen.**

*« Le projet s'inscrit dans le dialogue
entre immanence et transcendance.
Il cherche à appréhender le mystère
de la présence. Pierre et verre
dialoguent au service de la lumière,
ineffable, éternelle, et renouvellent
la présence de Saint Denis ainsi que
la pensée architecturale de Suger. »
V. Zbynovsky*

**Que cette œuvre
qui brille dans sa
noblesse illumine les
esprits afin qu'ils aillent,
à travers des vraies
lumières, vers la vraie
Lumière où le Christ
est la vraie porte.**

Abbé Suger
(1081-1151)



Rayonnement

La tombe de Denis, martyr vers 250, devient très vite un lieu de recueillement. La renommée du site s'affirme. Aussi Geneviève, patronne de Paris, fait édifier une première basilique qui s'agrandit et s'enrichit sous les dynasties successives. Un monastère bénédictin s'y implante et au XII^e siècle, Suger abbé de la puissante abbaye royale élève des murs de lumière.

La basilique est un édifice impérissable. Napoléon 1^{er} l'a compris, lui qui, au lendemain des troubles révolutionnaires, lance un premier programme de restauration. L'État, quel que soit le régime politique, assure la vie de l'édifice qui est au cœur de l'Histoire de France.

Le chœur maintenant rénové doit être doté d'un beau mobilier liturgique contemporain, œuvre du sculpteur Vladimir Zbynovsky. Le projet éclaire les origines de l'édifice. Il manifeste un rayonnement toujours renouvelé, il témoigne d'une vitalité et d'un devenir. Il sera l'une des expressions du dynamisme d'un territoire en pleine mutation.

Jean-Pierre Duport

Préfet de Région honoraire

Président des Amis de la Basilique Cathédrale Saint-Denis

**“ Aujourd'hui, l'aménagement du chœur liturgique prend place
dans la longue histoire de l'alliance de la pierre et du verre. ”**

† Pascal Delannoy

Evêque de Saint-Denis-en-France



l'ambon

Entre la pierre et le verre se dessine l'image du Livre ouvert.

Le dossieret de la cathèdre

L'unité de l'assemblée est symbolisée par la courbure du dossieret de la cathèdre, siège de l'évêque. Le prologue de saint Jean inscrit en grec éclaire cette unité.

l'autel

À la surface de la table de verre affleure l'image de la croix creusée dans la pierre de l'autel.

Le verre optique

Un matériau de haute technologie, innovant, d'une pureté et d'un indice de réfraction extrêmes, en écho aux vitraux colorés du chœur de Suger.



Des hautes verrières, la lumière descend sur la croix de l'autel.
Cette croix de lumière relie l'autel à la crypte
où furent ensevelis Denis et ses compagnons.



Denis, venu d'Orient,
premier évêque de Paris martyrisé au III^e siècle.
La première basilique est élevée sur sa tombe.



Pierre et verre pour une œuvre d'art

qui s'insère au cœur de la restauration
d'un patrimoine national, sous l'autorité
du Ministère de la culture.

La beauté du mobilier liturgique

rejoint celle des tombeaux
de l'église abbatiale devenue
nécropole royale où reposent
les rois et les reines de France.



Gisant de Robert II d'Artois, petit-neveu de saint Louis (XIV^e siècle).

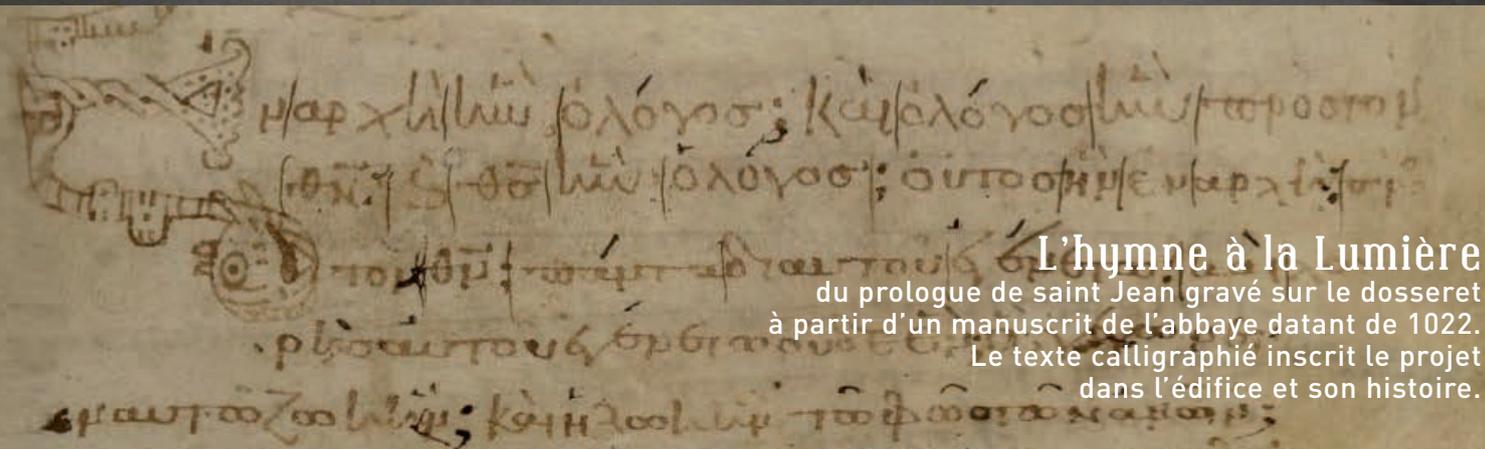


En octobre 1966,
la basilique est érigée cathédrale d'un nouveau territoire
où l'art est porteur d'avenir. Elle accueille le Festival de
musique de Saint-Denis depuis 1969.

Contact : 07 87 77 43 84
amisdelabasiliquesd@gmail.com
www.amisdelabasiliquesaintdenis.org



Les Amis de la basilique cathédrale Saint-Denis - Mai 2015 - Crédit photos : Y. Marnbert (couvertures), dos), V. Zybrusky, C. Corvisier, P. Lemaître, BnF, 2014 Architectes, D. Benarrosh, D.R.



L'hymne à la Lumière
du prologue de saint Jean gravé sur le dossier
à partir d'un manuscrit de l'abbaye datant de 1022.
Le texte calligraphié inscrit le projet
dans l'édifice et son histoire.